شِنگر

چھیویں کی گوجری کتاب

6

دی جموں اینڈ کشمیر اسٹیٹ بورڈ آف سکول ایجوکیشن

پہلا ایڈیشن:

First Edition : Jan. 2019
PD. 0.5T

★ ......ناشر کی اذن لین کے بجن اِس کتاب گا کسے وی حصہ ناں مُڑ پیش کرن' یاداشت کے نال اِس ناں موڑ کے محفوظ کرن یا برقی' میکانکی' فوٹو کاپی کرن' ریکارڈنگ کے ذریعے دوجاں تک پوہچانوں منع ہے۔

★ ......اِس کتاب ناں اِس شرط ور بیچیو جارہیو ہے کہ اِس ناں ناشر کا اذن کے بجن' اس شکل توں علاوہ جس ماں کہ یاہ چھاپے چاڑھی گئی ہے یعنی اس کی اجو کی کاٹھی بندی ہور منڈلا صفحہ ماں بدلا کر کے اِس ناں بیچن واسطے نہ تے ادھار دِتو جا سکے' نہ ہی دوبارہ بیچی جا سکے' نہ کرایہ ور دِتی جا سکے اور نہ ہی اِس ناں تلف کیو جا سکے۔

★ ......کتاب کا اِس صفحہ ور جہڑی قیمت درج ہے واہی اس کی اصل قیمت ہے' کوئی وی نظر ثانی شُدہ قیمت' واہ ربڑ کی مہر نال یا چیپی لا کے یا کسے ہور ذریعہ توں ظاہر کی جائے' واہ غلط وھے گی ہور قابلِ قبول نہیں ہوسیں۔

نگران

فاروق احمد پیر (ڈائریکٹر اکیڈمک)
ڈاکٹر یاسر حمید سِروال (اسسٹنٹ ڈائریکٹر)
ڈاکٹر انورادھا شرما (کوآڈینیٹر)

مولفین:

● ڈاکٹر جاوید راہی کنوینئر (گوجری) چیف ایڈیٹر کلچرل اکادمی ● جان محمد حکیمؔ (ماسٹر)
● محمد امین انجمؔ (ماسٹر) ● چودھری عبدالحمید (ماسٹر) ● چودھری محمد اسلم (ماسٹر محکمہ تعلیم)

اشاعتی صلاح کار: ریاض احمد ملک (سکریٹری جے اینڈ کے اسٹیٹ بورڈ آف اسکول ایجوکیشن)

کمپوزنگ: عبدالواحد منہاس #9622861597

Printed at Design : **TAJ PRINTERS ®**
Najaf Garh Road, Industrial Area, Moti Nagar New Delhi-15
Mob.: 8920106645 | 9818333008 | 9818933008

فہرست

	پہلی گل	۵
۱	دُعا/حمد	۹
۲	مولانا مہرالدین قمر	۱۲
۳	گیت......توی	۱۸
۴	پانی	۲۲
۵	میاں نظام الدین لارویؒ	۲۵
۶	بݨ (جنگل)	۲۹
۷	نظم (مزاحیہ) راجو کا ٹھہلا	۳۳
۸	چِٹھی	۳۶
۹	انٹرنیٹ	۴۰
۱۰	مان سر	۴۳

۱۱	کاروبار	۴۷
۱۲	گُجراں کو موسمی سفر	۵۰
۱۳	ماں کی دُعا	۵۵
۱۴	لوک بار: مریاں ڈھینڈی	۵۸
۱۵	گوجری ٹوپی	۶۴
۱۶	غزوہ بدر کو واقعو	۶۸
۱۷	ڈاکٹر بی۔آر امبیڈکر	۷۴

❖ ❖ ❖

پہلی گل

ریاستی سرکار نے گوجری زبان ناں ریاست کا سرکاری تے
غیرسرکاری سکولاں ماں لاگو کرن کو جھڑو کم شروع کیو ہے اُسے ناں اَگے
بدھا تاں واں گوجری درسی کتاباں کی لڑی ماں ہم نے ایک ہور کتاب تھارا
ہتھاں ماں دِتی ہے۔ اِس ماں گوجری زبان ناں ہی نہیں بلکن گوجر ثقافت
ناں وی منظرِ عام ور آنن کی کوشش کی گئی ایں جھڑی کہ تھارے باندے ایں۔
ریاست ماں گوجری، کشمیری تے ڈوگری تیں بعد تیجی بڑی
زبان ہے تے اِس کا بولن آلا نہ صرف جموں و کشمیر بلکن برصغیر ہندو پاک کا
بکھ بکھ علاقاں ماں آباد ہیں۔ یاہ زبان کیوں جے ہندوستان کی قبائیلی

زباناں ماں بھی شامل ہے اِس گلوں اِس کی درسی کتاب بنانوں ہور وی ضروری تھو، جس ناں کہ سٹیٹ بورڈ آف سکول ایجوکیشن نے چنگا طریقہ نال نبھایو ہے۔

مھارا بچہ جس گھڑی سکول ماں پڑھتا ویں تاں اُن ناں ایک سوکھو تے سولو راہ دسنو تے اُن کی رہنمائی کرنو ضروری وھے۔ اِس ناں درسی کتاباں کی مدد نال خاصا چنگا طریقہ نال نبھایو جا سکے۔ اُن ساری درسی کتاباں ماں جھڑی گوجری واسطے بنائی گئی ایں ہم نے اِس گل ور خاص دھیان دِتو ہے کہ ہم بچاں کی لوڑتی رہنمائی کرسکاں۔ ہم نے تاریخ، سماجیات، لوک وراثت، شاعری تے دوجا مضامین توں فائدہ لے کے اِس کتاب ناں ترتیب دوایو ہے، جھڑی کہ بچاں واسطے خاص طور ور اہم ہے۔

جموں و کشمیر سٹیٹ بورڈ آف سکول ایجوکیشن کو کم درسی کتاب تیار کرنو ہی نہیں بلکن اِن کتاباں ناں بچوں بچوں دوبارہ دیکھنو تے ٹھیک کرنو وی ہے۔ ہور اِن زباناں ناں سکولاں ماں لاگو کرن واسطے اُستاداں واسطے ورکشاپ کرنو وی ہے، جھڑی کہ بورڈ کرتو آرہیو ہے ہور اَگے وی یوہ کم لڑی وار طور ور کیو جے گو۔

گوجری زبان کیوں جے مچ پُرانی زباناں بچوں ایک ہے اس گلوں اِس کا اِملاء کو مسئلو اتنو زیادہ نہیں جھڑو جے گماہنڈی زباناں کو ہے۔

گوجری اِملاء ماں ہم نے گوجری ڈکشنریاں توں فائدہ چکیو ہے جھڑی جے کلچرل اکادمی یا دوجا اداراں نے چھاپی وی ہیں۔ ہم نے اِس ماں نچھو زبان پیش کی ہے تے گوجری کو مرکزی روپ وی اُبھارن کی کوشش کی ہے۔

اسٹیٹ بورڈ آف سکول ایجوکیشن ڈاکٹر جاوید راہیؔ (کنو ینز گوجری زبان) تے دوجا ادیباں تے اُستاداں جن ماں جان محمد حکیمؔ، محمد امین انجمؔ، چودھری عبدالمجید تے چودھری محمد اسلم شامل ایں کو شُکر گزار ہے کہ اُن نے بورڈ ماں منعقد سَت دھیاڑاں کی ورکشاپ ماں گوجری کی چھیویں، ستمیں تے اَٹھمیں کی درسی کتاب "شنگر" بنائیں ہیں ہور اِس کو پہلو، دوجو تے آخری ڈرافٹ بنا کے اِن ناں کتابی شکل ماں باندے آنیو ہے۔

اِس کتاب کی ترتیب ماں ہوں بورڈ کا عملہ کو وی شُکریو جے اُن نے اِس کم ناں خوش اسلوبی نال توڑ چاڑھیو ہے ہور یوہ خواب پورو ہوسکیو ہے۔ بورڈ کمپوزنگ تہ ڈیزائنگ واسطے عبدالواحد منہاس ہوراں کو بھی شُکر گزار ہے۔

اَخیر ماں یوہ دسنو ضروری ہے کہ اُن تمام اُستاداں ناں یوہ حق حاصل ہے کہ جہڑا اِس کتاب ناں پڑھاویں گا کہ و یہ اِس ناں ہور چنگو تے طالب علماں واسطے سرس بنان واسطے اپنا مشورہ نال نوازیں' تاں جے اُن کے ذریعے آتا ایڈیشن ہوروی سرس بنایا جا سکیں۔

پروفیسر وینہ پنڈتا
چیئر پرسن اسٹیٹ بورڈ آف سکول ایجوکیشن

❖ ❖ ❖

دُعا

تھم پر کونڑ اسمانڑ ٹکا وے اِنّو دَس
کھڑو انبرو ں بدلڑ برھاوے اِنّو دَس

دھرتی بِچوں پنگُر آنویں نیلی شے
کونڑ اُنھاں نا باہر لیاوے اِنّو دَس

کونٛ مِٹی کا بُت ماں آن کے بھاوے ساہ
فر مٹی ماں آنٛ ملاوے اِنّو دَس

ٹھنڈی ٹھار کرے دھرتی نا رات کی ٹھنڈ
دن نا کس را گرم کراوے اِنّو دَس

رنگ برنگا پُھلاں کی بُو باس حکیمؔ
اِس دھرتی نا کونٛ سجاوے اَنّو دَس

(جان محمد حکیمؔ)

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

انبروں	:	اسمانوں
پُنگر	:	زمین بچوں کسے نیلی چیز کو جم کے باہر آنوۡ۔ جمنو
ساہ بھانو	:	زندہ کرنوۡ۔ پیدا کرنوۡ
ٹھنڈی ٹھار	:	متی ٹھنڈی پالوۡ
مٹی ماں ملانوۡں	:	ختم کرنوۡ
رنگ برنگا	:	ستا رنگاں کا، بچ رنگاں کا
بُو باس	:	خوشبو، سوہنی بو

2۔ سوالات:

(ا) تھاری زمین نا کون کھلو کرے؟

(۲) بندہ کو مٹی نال کے رشتو ہے؟

(۳) شاعر نے خدا کی کن کن خوبیاں کو ذکر کیو ہے؟

(۴) اس نظم ماں شاعر کے پیغام دینوۡ چاہوے؟

(۵) اس نظم کا لکھن آلاۡ شاعر کو ناں لکھو۔

مولانا مہرالدین قمر

راجوری کی دھرتی نا مانۡ ہے اپنّا اُن ست رنگیاں پُھلاں پر جنھاں نا اِس نے لوری دے کے جوانۡ کیو تے وہ یہ اپنیۡ دھرتی ماں کی لاج واسطے اپنیۡ جان تلّی پر دھر کے جھکھڑ جُھولاں کو مقابلا کرتا رہیا۔ اُنھاں نے اپنّا ساہ کا تندُواں کی پرواہ نہیں کی بلکن دھرتی ماں کا مانۡ بڈیار کا سُچیارنا اُچورکھنۡ واسطے جانۡ، مال دولت سب کجھ تج دِتو۔ اُنھاں نے اپنیۡ اکھیں اس دھرتی پر ظلم تے ناانصافی کی کھیڈاں کو نظارو ڈِٹھو تے اِس کانگ ماں کئی بے گناہ تے معصوماں نا رُڑھتاں دیکھیو۔ جاگیرداری تے شخصی راج کی اس کانگ ماں اَن گِنت بیڑیں غرقاب ہوگئیں۔

تقدیر کی یہ کھیڈ کچّا تے پکا تُندواں ہاروں ٹُٹتی تے بکتی رہیں تے بھامل بھوسا کھاتی دھڑ گھسیٹتی زندگی کا اوکھا لمیراں پینڈاں کو کدے انت نہیں لبھ رہیو

تھو۔کوئے جیالو ہی اِن کچّا تنداں کی ڈور بٹ کے زندگی کی ماہل بناٗ کے تاریخ کی سُتھری تے تُمی وی پُونیاں نا گت کے تانوٗ پیٹوٗ تیار کر کے اسی بیڑیاں کو ملاح بنٗ سکے۔قوم اسا پوتاں پر ہمیشاں مان بڈیار کرتی رہ۔ان جیالاں نے دھرتی ماں کا سینہ پر اپنوٗ لہو نچوڑ کے اس کا مانٗ بڈیار نا بدھایو تے اکھاں کا باپنھلٗ نچوڑ کے زمانہ کی بے مہریاں کی میل نا دھویو۔اُنھاں نے جس دُھسکتی اگ نا کسیر یو تھو اج واہ بھامبڑی مار رہی ہے۔

پنجالاں کی بُکل ماں بسی قُدرتی حُسن نالٗ دھوئی دھائی راجوری کا گراں، مرگاں ڈھنڈکوٹ کی دھرتی نا کتنوٗ بڈیار ہووے گو جس نے اپنیٗ جھولی ماں ۹/ جولائی ۱۹۰۱ء ماں چودھری جعفر علی اوانہ کے گھر پیدا ہویا مہرالدین نا لوریں دِتیں تے سوچجو بنا کے جوانٹر و کیو جس نے زندگی کا پل پل نا ہنڈھنٗ پرکھنٗ کو سلیقو سِکھ لیو تے اس سلکھنیٗ دھرتی پر ہونٗ آلا پھیر پرتاں نا سمجھ لیو۔ ذیلداری، شاہوکاری تے جاگیرداری نظام نے ہر پاسے اپناٗ بسلا دند کھایا وا تھا تے مظلوم قوم اس کا بس توں بے بسی کی زندگی جی رہی تھی۔چودھری جعفر علی نے اپناٗ پوت مہرالدین نا دینی تے رسمی تعلیم دِوانٗ واسطے ڈھنڈکوٹ ماں ایکنٗ بزرگ مولوی محمد حسین کولٗ ٹوریو جنھاں نے اُن کا ذہن نا چنگی طرح کھنگا لیو۔اُس توں بعد

ویہ دہلی تے پنجاب کا مدرساں ماں پڑھنڑ چلیا گیا تے تعلیم کی اس ہوا نے اُن کا ذہن کا بوہاں نا اِسو کھولیو جے دھیاڑی رات نا انصافیاں نا اُکالنڑ تے ظُلم کو مقابلو کرنڑ واسطے اپنڑ سوچاں کا گھمنڑ گھیر ماں اُلجھیا رہیں تھا۔قوم کی بدحالی نا دھیانڑ ماں رکھتاں اُنھاں نے ۱۹۳۹ء ماں پیغام قمر کا ناں سنگ ایک کتابچو چھاپیو تھو۔لکھنڑ کی یاہ بھٹک ساری عمر رہی پر اُن کی مُچ ساری لِکھت دستیاب نہیں ہیں۔اُنھاں نے قریباً ستائی کتابچہ لکھیا ہیں تے کئی جگہ بتری کتابچاں کی گل بھی لکھی گئی ہے۔اُنھاں کو منظوم گوجری کلام بھی کتابچاں کی شکل ماں چھپ چُکیو ہے تے اُنھاں کو خصیر و پنجابی تے گوجری کلام حضرت میاں بشیر احمد لاوری نقشبندی ہوراں نے ''نیر سمندر'' ماں چھاپیو ہے ۔لکھتاں کے مطابق اُن کو اجاں بھی خصیر و کلام چھپن کی اُڈیک ماں ہے پر پتو نہیں وہ ہُنڑ کتابی شکل ماں باندے آسکے گو یا نہیں۔

قمر صاحب دل کا بڑا نرم تے ہمدرد انسان تھا۔کسے بھی غریب، لاچار تے قضیاں کا ماریا بندہ نا دیکھ کے اُن کے اندر ایک درد جاگ اُٹھے تھو۔ویہ درد کی دوا کو جِت چارو کریں تھا اُتے ہی اُس کی جڑ نا بھی کھنوترنڑ کی کوشش کریں تھا۔قمر ہور قوم ماں بکھیڑو تے آپسی جھگڑاں توں سخت پریشان ہونویں تھا کیوں جے ویہ

یوہ سمجھیں تھا اس مندی عادت نالّ قوم ماں نا اتفاقی پیدا ہووے تے ترقی کی ساریں راہ بند ہوجائیں ۔ اصل ماں بربادی کی جڑ یاہ ہی ہے۔ اُنھاں نے اپنی لِکھتاں کے ذریعے قوم بچوں اس خوخصلت نا اکلنّ پر زور دِتو۔

قمر کی شاعری تے دوجی لِکھت کئی رسالاں تے اخباراں ماں بھی چھپتی رہی جن ماں ''گُجر گونج'' تے سروری کسانہ کی اخبار ''نوائے قوم'، تے رسالہ ''گوجر دیس'' خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔قمرؔ واسطے راجوری کی دھرتی سِہکتی رہی وراُن کی آخری آرام گاہ مانسہرہ پاکستان ماں بنیّ ۔اُنھاں نے ۱۹۷۶ء ماں اپنے وطنوں دُور دیس ماں زندگی کو چھیکڑ کو ساہ لیو تے مِناں مٹی ہیٹھ اوہلے ہوگیا پر اُنّ کے بے قرار روح راجوری وانگت تے وطن کیاں ماہلیاں، شنگراں تے ڈھوکاں بہکاں ماں چھڑکتی رہی۔

قمرؔ راجوری بھی اپنیّ لِکھتاں ماں ہمیشاں زندہ رہیں گا تے اُنّ کا کم اُن کی یاد نا سجرو رکھیں گا۔اُن کی شاعری تے نثر دوئے آتی نسلاں کی رہبری کرتی رہیں گی تے ظلم نا انصافی تے بکھیڑ کی تندی ناٹورن واسطے جھنجھوڑتی رہیں گی۔

قمر راجوریؔ کا جدِ امجد میاں محرم اوانہؔ تھا تے اُن کا دو پوت تھا میاں مِٹھاؒ تے میاں رسمتؒ۔میاں رسمتؒ کی اگے کائے اولاد نہیں تھی جد جے میاں مِٹھاؒ کا

ترے پوت تھا۔ میاں مِٹھا کا بڈیرا پوت میاں کامل اوآنہ کا میاں تاج الدین تے اُن کا سلطان محمد تھا۔ سلطان محمد کا ست پوت تھا جن بچوں ایکنؔ کو ناں جعفر علی تھو جن کی اگے اولاد ماں ترے پوت تھا۔ اُن کا ناں مہر الدین، جلال الدین تے ولی محمد۔ مہر الدین ہی بعد ماں مولانا مہر الدین قمرؔ راجوری کا ناں سنگ مشہور ہو یا۔ ویہ ۱۹۲۸ء ماں بنائی گئی گوجر جاٹ کانفرنس کی راجوری شاخ کا چودھری دیوان علی کھٹانہ کے نالؔ سجوہتھ بنؔ کے سرگرم کارکن رہیا۔ ویہ ۱۹۴۷ء کا غدر توڑی اس تنظیم سنگ جُڑ یا رہیا تے کئی جلساں ماں شرکت کی۔

(چودھری حسن پرواؔز)

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

بُکّل	:	بکھی پاسو
بڈھیار	:	ناز، مان
سلکھنی	:	سوہنیؔ، چنگی
بسلو	:	زہر آلود، بسیں آلو

گھمن گھیر : پاݨی کو جندر ہارو پھرنو

لکھت : ادبی تحریر

کتابچہ : گھٹ صفحاں آلیؔ کتاب

اوہلے : چھپیو وو ہوتو، جھڑ و باندے تہ و حلے

2۔ سوالات:

(۱) مولانا مہرالدین قمرؔ کت کا رہن آلاؔ تھا؟

(۲) مولانا مہرالدین قمرؔ نے ابتدائی تعلیم کِتوں حاصل کی؟

(۳) مولانا نے ذیلداری نظام کے خلاف قوم نا کھلوؔ کرنؔ واسطے کے کیو؟

(۴) مولانا صاحب نے کُل کتنا کتابچہ لکھیا؟

(۵) مولانا قمرؔ کی لکھت کہیڑا کہیڑا اخباراں ماں چھپی ہیں؟

(٦) مونا مہرالدین قمرؔ کت دفن ہیں؟

3۔ لفظاں نا جملاں ماں برتو۔

کھنگالنوؔ، بوہو، بالنو، گھمن گھیر، نمیکلاں، چھاپنوؔ، کھنوترنو

توی

اُتر پہاڑوں آیئے تویئے   مِنوں درد سنایئے تویئے

باہو باغ نوں تکے

توں تویئے نہ بگنو تھکے

کون تیری لہراں نوں ڈکے

شونکے راج جگایئے تویئے

کنڈھے تجھ کے ڈیرو لایو

جھگو تجھ کے کول بسایو

جموں گجر نگر بنایو

میرو دل تڑفائیے تو یئے
بابا جیون شاہ کی ندیئے
ستواری کا راہ کی ندیئے
ابراہیمؒ بابا کی ندیئے
گیت پیار کا گایئے تو یئے
تیرے کنڈھے میری ڈھاری
تکوں تیری ٹھاٹھ نیاری
فتح علی نوں جندوں پیاری
ڈھوئیے پیڑھ پرائیے تو یئے
اُتر پہاڑوں آیئے تو یئے

(فتح علی سروری کسانہؔ)

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

شُونک	:	واہ آواز جہیڑی دریا کا چلنٚ نالٚ آوے
کنڈھو	:	دندو
تنجھ	:	تیرو۔تھارو
جھگو	:	جُھگی، گھاہ کو بنیو گھر، کُلو
ڈھاری	:	نکو گھر، جھُگی
ٹھاٹھ	:	شان
جند	:	جان
پیڑ	:	درد، دُکھ

2۔ سوالات:

(۱) توی نظم کا شاعر کو ناں لکھو؟

(۲) توی نظم کو خلاصو لکھو؟

(۳) توی نظم ماں کن روحانی بزرگاں کا ناں درج ہیں؟

(۴) گُجر نگر کو توی ناں کے رشتو ہے؟

(۵) شاعر نا توی ندی کیوں پیاری ہے؟

3۔ خالی جگہ پُر کرو۔

(ا) اُتر پہاڑوں...........تو ئیے

(۲) جموں گُجر ....بنا ئیو۔

(۳) ستواری کا...........کی ندیئے۔

(۴) ....کنڈھے میری ڈھاری۔

(۵) دھو یئے...........پرائیے تو ئیے۔

(۶) گیت...........کا گا یئے تو ئیے۔

پاݨی

زندہ رہݨ واسطے ہوا تیں بعد پاݨی سب تیں متو ضروری ہے۔ یاہ خدا کی ایک مُچ بڑی نعمت ہے۔ پاݨی کا متا سارا فائدہ ہیں۔ پاݨی پیݨ کے کم آݨ کے ناݪ ناݪ روٹی بناݨ، کپڑا دھون تے نہان واسطے بھی برتیو جائے۔ مال چوکھر بھی پاݨی پی کے زندہ رہیں۔ پاݨی گی وجہ تیں ہم پھل، پُھل، سبزیاں تے کھان پیݨ گی دوجی غذا پیدا کراں۔ پاݨی کے بغیر ہم زندگی بسر نہیں کرسکتا کیوں جے پاݨی ہوے تاں ہم اپݨا گھر کوٹھا بݨاں سکاں۔ ہم لوکاں نا پاݨی کی مُچ ساری قدر کرنی چاہیے۔ ہور پاݨی کو بنگتو برتیو کرݨو چاہیے۔ پاݨی زمّی باڑی واسطے بھی برتیو جائے۔ جن جگھاں پر بارش ویلے سر نہیں ہوتا اُت کوہلاں گے ذریعے پاݨی برت کے ہم چنگی

دی جموں و کشمیر اسٹیٹ بورڈ آف اسکول ایجوکیشن

فصل بیج سکاں۔ بدلاں کا موسماں ماں بارش گو پانی سنبھال کے رکھنوٗ چاہے تاں جے اس ناویلا پر برتیو جائے سکے۔

پاݨی کدے بھی ضائع نہیں کرنوٗ چاہیے کیوں جے یاہ اِک بڑی قیمتی نعمت ہے۔ پاݨی گی قدر تے قیمت وے لوک چنگا طریقہ سنگ جانیں جہڑا اس نعمت تے محروم ہیں۔اس گی مثال راجستھان جیسا علاقہ ہیں جِت پاݨی کی سروں ہی بڑی قلت رہ ہم نا تالاباں دریاں تے کوہلاں گو پاݨی بھی صاف ستھرو رکھنو چاہیے ۔ ہم نا تالاواں تے کولاں کے دندلے کپڑا دھون تیں پرہیز کرنو لوڑیئے کیوں جے ایسو کرنٗ سنگ پاݨی کوتھرو ہو جائے۔جس نالٗ طراں طراں کی بیماری لگ سکیں۔

❖ ❖ ❖

1۔ سوالات:

(ا) زندہ رہنٗ واسطے ہوا تے بعد ضروری کھیڑی چیز ضروری ہے؟

(۲) پاݨی کاں کاں واسطے کم آوے؟

(۳) سرلگے زمی باڑی کس را کی جائے؟

دی جموں و کشمیر اسٹیٹ بورڈ آف اسکول ایجوکیشن

(۴) پاݨی کو تھر و ہونڑ تیں کس طرح بچایو جائے؟

(۵) ہم نا پاݨی بچاݨوں کیوں ضروری ہے؟

2- مناسب جوڑ سنگ مکمل کرو:

(ا) پانی .... گے ذریعے آبپاشی کی جائے۔

(۲) نہراں .... خدا گی بڑی نعمت ہے۔

(۳) راجستھان .... گو پاݨی سنبھال گے رکھݨو لوڑے۔

(۴) تالاب .... گا لوگ پاݨی کی قدر چنگا طریقہ سنگ جانیں۔

(۵) بارش .... کپڑا دھون سنگ پاݨی کو تھر و ہو جائے۔

میاں نظام الدین لارویؒ

پیدائش ۲۵ / مارچ ۱۸۹۶ء وانگت کشمیر۔ وفات ۱۰ / نومبر ۱۹۷۲ء وانگت کشمیر۔

تاریخ گواہ ہے جے دُنیا ماں ہمیشاں اُسے زبان نے با ہدو کیو جس نا سرکاری ڈھائی نصیب ہوئے۔ ریاست بھیویں صدی کے نالّ ہی جدید گوجری ادب چڑھت کے پچھے وی اک درویش بادشاہ کو ہتھ تھو جس نے اپنیّ مادری زبان اپناّ دربار کی سرکاری زبان بناّ کے رکھی۔ اس شہنشاہ نا دُنیا بابا جی صاحب لارویؒ کا ناں نالّ جانیں۔ میاں نظام الدینؒ ہور بابا جی صاحبؒ کا فرزند تے جانشین تھا۔ سلسلۂ نقشبندیہ کا روحانی بزرگ ہونّ کے نالّ نالّ ریاستی سیاست تے ادب ماں بھی نظام الدین لارویؒ ہوراں کو بڑو اُچو مقام ہے۔ گُجراں نا غریبی کی حالت تے کڈھ کے عزت دار قوماں کی صف ماں لیان واسطے میاں نظام الدین لارویؒ، چودھری غلام حسین لسانوی، حاجی محمد اسرائیل کھٹانہ، چودھری دیوان علی تے مولانا مہر الدین قمر ہوراں نے موہنڈا نال موہنڈ و جوڑ کے کم کیو۔

اُن نے جہیڑی گُجر جاٹ کانفرنس بنائی تھی اُس کو ریاستی گجراں کی تاریخ ماں بڑو اہم رول رہیو ہے۔ وے یہ مُلک کی تقسیم تیں بعد کئیں سال توڑی ریاستی قانون ساز اسمبلی کا ممبر بھی رہیا ہیں تے اس طرح اپنی قوم کی سیاسی خدمت بھی کرتا رہیا ہیں۔

ابتدائی دور کا مچ سارا گوجری لکھاڑیاں ہاروں میاں نظام الدین لاوریؒ ہوراں کو بھی زیادہ کلام پنجابی سی حرفی کی صورت ماں ہے۔ جہڑو ''اشعار نظامی'' کا ناں نالّ شائع ہویو ہے۔ گوجری ماں اُنھاں نے تھوڑو لکھیو ہے پر معیاری تے مثالی لکھیو ہے۔ اُن کا کلام ماں روحانی کیفیات تے تصوف کا پہلو نمایاں ہیں۔

زندگی ماں اکثر روئیں ہوئیں تھا تے روںؔ نافخر نالؔ اپنیؔ وراثت سمجھیں تھا۔اُن کا دربار ماں اکثر ادبی محفل لگیں ہوئیں تھیں۔جن ماں سائیں قادر بخش، خدا بخش زارؔ، مولانا محمد اسماعیل ذبیحؔ، مولانا مہرالدین قمرؔ، اسرائیل اثرؔ اقبال عظیمؔ جہیا بڑا گوجری شاعر کلام پڑھیں تھا۔ تے ان گلاں توں اُن کی علم کی قدردانی کو اندازو لایو جا سکے۔

میاں نظام الدین لاروی ؒ ہوراں کو وصال ۱۹۷۲ء ماں بابانگری وانگت ماں ہویو تے اُتے جی صاحبؒ کا پہلو ماں دفن ہیں۔اُن کی علمی وادبی تے سیاسی وراثت کو حق اُن کا صاحبزادہ میاں بشیر احمد لاروی ؒ ہوراں نے خوب نبھایو ہے تے یوہ سلسلو اجاں بھی جاری ہے۔

(ڈاکٹر رفیق انجم)

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

چڑھت : اُوچائی

بیوئیں : اُنی تیں بعد کو ہندوسو

مندی : بُری، چنگی کو اُلٹھ

بانہہ جوڑی : ہتھ ملاکے

منڈلا : موہرا کا

اصلاح : شاعری کے بارے صلاح لینی

2۔ سوالات:

(۱) حضرت میاں نظام الدین لاروی ؒ کی پیدائش کِت ہوئی ؟

(۲) حضرت میاں نظام الدین لاروی ؒ کا دور کا دو جا شاعراں کا ناں لکھو؟

(۳) حضرت میاں نظام الدین ؒ کہیڑا روحانی سلسلہ ناں جُڑ یا وا تھا۔

(۴) میاں نظام الدین لاروی ؒ نے کہیڑی تنظیم بنائی جس ماں گُجر تے جاٹ شامل لوک تھا ؟

(۵) میاں نظام الدین لاروی ؒ کو اوصال کد ہو یہ تے وے کت دفن ہیں۔

3۔ لفظاں نا جملا ماں برتو۔

نقشبندیا، روحانی، سرحرفی، بابانگری

بنّ

بچو! مھاری ریاست جموں و کشمیر بنّاں نالّ بھری وی ہے۔ مھارا گُوجر، بکر وال قبیلا بچوں مُچّاں ڈیراں گو بسیرو جنگلاں (بنّ)، جاڑاں، بنّاں تے ڈھوکاں ماں ہے۔ مھارا لوکاں کی زندگی تے اُن کا مال چوکھر کو گھاہ پتر بھی انھاں ہی پہاڑی علاقاں بچوں حاصل ہوے۔ مھارا ماحولایات کو سارو نظام جنگلاں تے بنّاں کی وجہ تیں ہی چل رہیو ہے۔ جنگل مھاری زندگی ماں نہ صرف روٹی پانی واسطے مددگار ہیں بلکنّ آکسیجن خاص کر صاف ہوا واسطے جنگل (بنّ) مھاری مدد کریں۔

بنّ قُدرت کو اِک تحفو ہیں۔ جھیڑا بدلتا موسماں واسطے ماحول تیار کریں تے اِس زمین پر زندگی کی موجودگی کو باعث ہیں۔ جنگل توں ہم ناں نہ صرف لکڑی بلکنّ گھاہ پتر، جنگلی جڑی بوٹیں تے دوجی چیز حاصل ہویں۔ جیہڑی جے مھاری

زندگی ناٹورن واسطے مدد دیں۔

جموں و کشمیر ماں جنگلات قریباً قریباً ہر ضلع تے پہاڑی علاقاں ماں جھیڑا مشہور بوٹا بنّاں ماں لبھیں اُنھاں ماں دیار، چیڑ، سروں، بیاڑ، تنگ، بری، بانس، بن کھوڑ تے کئیں دوجا بوٹا بھی شامل ہیں۔ جنگلی جڑی بوٹیاں ماں کُٹھ، ریوند، چورو، گوگل، پتریس تے دوجی جڑی بوٹیں شامل ہیں۔ جن نا انساناں تے مال چوکھرا کا علاج واسطے برتیو جائے۔

بنّاں ماں جنگلی جانور بھی اُس کی خوبصورتی نا چار چنّ لانویں۔ جموں و کشمیر کا جنگلاں ماں ہرن، باراں سنگو، سہیں، چترو، رچھ، گدڑ، نیل گاں، مور، بن کوکُڑ پایا جائیں۔ ان گے علاوہ جنگلاں (بنّاں) ماں بکھ بکھ طراں کا گھاہ تے دوجا جنگلی میوے دار بوٹا پایا جائیں جس طرح جے گُچھ، جمون، بنّ کھوڑ تے دوجا۔

جنگلاں (بنّاں) توں ہم لکڑی، غذا، ہوا، جڑیں بوٹیں تے مال چوکھراں واسطے چارو لبھے۔ بنّ مھارا گوجر بکروالاں واسطے دو جو گھر ہیں۔ ڈھوکاں، بہکاں تے سبزاراں ماں زندگی گزارن آلا مھارا قبیلہ جنگلاں (بنّاں) پر ہی دار مدار رکھیں۔ جنگلاں (بنّاں) کا اُچّا شنگراں پر مانیاں کا جمع ہونّ کی وجہ نال دریاواں ماں سارو سال پانی بگتو رہ۔

ہم نا جنگلاں ناتے اس کے اندر کا سرمایہ نا بچان واسطے اگے آنو پے گو تاں جے آنؑ آلیؑ نسلاں نا اس توں اگاں بھی فائدو لبھو رہ۔ ہور نواں بوٹا لانؑ نالؑ نوا جنگل (بنؑ) بھی تیار کرن گی سخت لوڑ ہے۔ تاں جے نواں ذریعا لوڑیا جاسکیں۔

(ڈاکٹر جاوید راہیؔ)

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

بسیرو	:	ٹھکانو، رہنؑ کی جا
ڈیرا	:	کُنبو
ماحولیات	:	مھارا کولؑ کالؑ کو ماحول
باعث	:	وجہ، ذریعو
ٹورن	:	چلان
چار چن لاناؑ	:	سُنہیپ بدھانو
سبزہ زار	:	نیلا تلّا

2۔ سوالات:

(۱) گوجراں کا ڈیراں کو بسیرو زیادہ تر کِت ہوے؟

(۲) جنگلاں (بنّاں) توں ہم نا کے لبھے؟

(۳) بناں کا کُجھ اِک ناں دسو؟

(۴) جنگلی جانوراں بچوں کوئی چار کوناں لکھو؟

(۵) جنگلی جڑی بوٹیاں کا ناں گنواؤ؟

(٦) جنگل بچاناں کیوں ضروری ہیں؟

3۔ پڑھو تے سمجھو۔

جنگل، ڈھوک، بیک، پتریس، شنگر

مزاحیہ نظم

راجو کا ٹھہلا

راجو پکڑ سکول چلایو قاعدو مُکو دُوجی لایو
گھر ماں تھوڑو جھیو کم آیو راجو موڑ مھیساں پر لایو
سکولوں باپ ہٹاتو نہ
راجو ٹھہلا کھاتو نہ
باپ نا چسکو دُدھ کو آوے پھرڑی بیچے لائری لیاوے
کمی لگی تے قرضو چاوے نہ مکے تے زمی بکاوے
ایویں چسکا لاتو نہ
راجو ٹھہلا کھاتو نہ
گھر کو دولت مال مکایو نکا جھیا کو بیاہ کرایو

دی جموں و کشمیر اسٹیٹ بورڈ آف اسکول ایجوکیشن

جس دم شیرو ہوش ماں آیو وہ چھوڑی تے ہور لیا ہیو
بیاہ ور مال اڈاتو نہ
راجو ٹھہلا کھاتو نہ
باپ راجو کو بڑو پکھنڈی بولیو کوئے تے چالئی ڈنڈی
نٹھی عدالتاں وچ ترنڈی پئی تماشا دیکھے منڈی
وکیلاں کول لٹاتو نہ
راجو ٹھہلا کھاتو نہ
گھر نہیں آٹو گھاہ تے اوکھر اڈپڑ گیا راجو کا چوکھر
اج اس کو کل اُس کو نوکر کھانی پئی در در کی ٹھوکر
ہتھوں وقت کھڑاتو نہ
راجو ٹھہلا کھاتو نہ

(شاعر: فضل حسین مشتاق)

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

چسکو : عادت، بھٹک

پھرڑی : دُدھ نہ دین آلی مھیس یا گاں

لائری : دُدھ دین آلی مھیس یا گاں

پکھنڈی : فریبی

اوکھر : اوہ گھاہ جہڑو مال کھان توں بعد چھوڑے

چوکھر : مال ڈنگر

2۔ سوالات:

(۱) راجو کا ٹھہلا نظم کو خلاصو لکھو۔

(۲) راجو کا ٹھہلا نظم کس نے لکھی ہے؟

(۳) راجو کا ٹھہلا نظم ماں کے پیغام دِتو گیو ہے؟

(۴) راجو کو باپ کیسو جنو تھو؟

(۵) راجو نا باپ نے سکولوں کیوں ہٹایو؟

3۔ ان لفظاں نا اپنا جملاں ماں برتو۔

دوجی، مھیس، ہوش، قرضو، ٹھہلا، گھاہ، اوکھر

چِٹھی

اُمید ہے تم چنڈک ماں خیریت نالٚ ہویں گا۔

ٹیلی فون اوپر ہر دھیاڑے ملاٹی وھے، وٹسپ تے فیس بُک پر تھارے نالٚ گل ساںجھی کرنٚ کو موقعو ملے۔ پر ان نال اکھاں گو مُچ سارو ناس ہوے۔ بھلا جھڑو مزو چِٹھی لکھن تے پڑھن ماں ہے وہ میڈیا کا اس مواصلاتی نظام ماں کِت لھب سکے۔ تم جد چٹھی لکھیں تے تھاری تصویر اکھاں کے موہرے پھرتی دِسے۔ بزرگاں نے سچ کہیو ہے جتنو مزو ہجر ماں اُتنو وصال ماں نہیں ہوتو۔ تھاری ٹوری وی پُھل بھی چِٹھی میرا تک پہنچ جائیں۔ جھیڑا مھاری فیس بُک جتن کر گے بھی میرا تک نہیں پہنچا سکتا۔ ڈاک آلو جنو واقف ہے تے یاہ واقفیت تھاری چٹھیاں ہی کی وجہ سنگ ہے۔ ہوں تھاری چِٹھی آنٚ تو بعد ہی اپنیٚ چِٹھی لکھوں۔ گل کرتاں گل بدھ گئی۔ حالات نے مساں سُکھ گو ساہ لینٚ

دِتو پر متاثر ضرور کیو ۔ پچھلا کئ عرصہ تو اشاعت گو موقعو نہیں ملیو ۔ چھ کتاب الماری گا ایکنؔ خانہ ماں پچھلا پنجاں براں تیں چھپن گی منتظر ہیں ۔کئ یار بیلی ضد کریں پر پلے اک پیسو نہیں ۔سچ کہیں پیسو وہ جہیڑ و پلے گل واہ جہیڑی چلے ۔اللہ کرے یاہ چھاپن کی حسرت ساہ نکلن تے پہلاں پوری ہو جائے ۔ وادی کشمیر، راجوری ، پونچھ تے خطہٗ چناب کا دوستاں کو کلام فیس بُک تے وٹسپ ماں دیکھنو پے ۔ پر نثر کی مُچ ضرورت ہے ۔مھا را لکھاڑی وی شاعری پر کُد کُد گے پویں ور نثر آلے پاسے دھیان نہیں دیتا ۔کم گے بدلے ناں کمان گوشوٗق رہ ۔اللہ جنت بخشے نسیم پونچھی صاحب نا کتنو بڑو کم کر گیا ہیں ۔کم ہوے تے ایسو ۔

نثر کی اک علیحدہ کانفرنس ہونٗی چاہیے ۔ تے ہر قلم کار نا نثر کی دوڑ ماں اگے آ کے کم کرنو چاہیے ۔ یاہ کمزور قلم کاراں واسطے اک چیلنج وی ہے ۔مھارو اج گو شاعر رات جمیو تے سرگی نا شاعری شروع کر دہیے ۔ پڑھتو مول نیں ۔ ادب واسطے ذہنی بالیدگی ضروری ہے ۔ خیر ہور سناؤں جے اجکل قدرتی بلاواں تیں ہی جان نہیں چھڑکتی اِت بھُکم اُت سلاب آویں ۔ ہور ہر دھیاڑے کُجھ حادثہ، جان عذاب ماں پھسی رہ ۔ کُجھ اک وقت بچے وہ لکھن

کاری ماں گزرے اُس ماں بھی ذہن اِنگا اُنگا رہ بھلا ایسا حالات ماں کے لکھیو جا سکے۔

میری لکھت پر ضرور لکھیو۔ تھاری چٹھی کو اڈیکوان۔

تھاروا اپنو

شریف افتاب

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

تصویراکھاں کے موہرے پھرنی	:	باندے با چھڑ آنو
سُکھ کو ساہ	:	آرام گو ساہ
بلغیت	:	شرم
بُھکم	:	زلزلو، بھونچال
کُڈ کُڈ کے پینو	:	جوش و جذبہ سنگ کم کرنوؔ

2۔ سوالات:

(ا) اج کا مواصلاتی نظام ماں چِٹھی کی اہمیت کے ہے؟

(۲) چھٹّی و تبصرو اکرو ؟

(۳) اس چِٹھی ماں کن کن ناگہانی بلیات کو ذکر کیو گیو ہے ؟

(۴) ادب کی کہیڑی قسم پر قلمکاراں نے اس سبق کے مطابق گھٹ کم کیو ہے؟

(۵) چھٹّی ماں کے چھاپن کو ذکر اے؟

3۔ خالی جگہاں ناپُر کرو۔

(ا) جتنو لُطف .... ماں ہے اُتنو خون ماں نہیں۔

(۲) چِٹھی ہم .... محکمہ کے ذریعے اَراں پراں ٹوراں۔

(۳) مھارا کُجھ قلم کار.................. پر زیادہ زور دیں۔

(۴) قلمکاراں ناشاعری کے نالّ نالّ .... پر زور دینا چاہیے۔

(۵) میری لکھت................. لکھیو۔

انٹرنیٹ

انٹرنیٹ دُنیا کو سب تیں بڑو کمپیوٹر نیٹ ورک ہے۔اس کی مدد سنگ دنیا کا کروڑاں لوک سیدھا طور پر آپس ماں جُڑ سکیں۔ انٹرنیٹ کی سب تیں بڑی خاصیت یاہ ہے جے تم گھروں بیٹھاں منٹاں ماں اس نظام کی مدد ناں کسے بھی اجیابندہ ناں جُڑ سکیں جہیڑ و تھارے ہاروں ہی اس نظام سنگ جڑیو ہوئے بھانویں دور ہی بیٹھوؤ ہوے۔اج کا دور ماں انٹرنیٹ کی مدد سنگ تھارو پرسنل کمپیوٹر (PC)

یا لیپ ٹاپ یا موبائل ہی ، ایک طراں کو، ٹیلی فون ، ٹیلی ویژین ، ریڈیو، ڈاک خانو تے لائبریری بن گیا ہیں ۔ انٹرنیٹ نا برت کے تم ہُن اُن تمام چیزاں کا فائدہ اپنا کمراماں بیٹھ گے چاسکیں جھڑی پہلاں لکھاں میل دور ہویں تھی ۔

اگراج تم امریکہ کی کسی لائبریری ماں کسے خاص مضمون کی خاص کتاب کا کُجھ سبق نقل کرنو چاہویں تاں تم اپنا کمپیوٹر گی مدد سنگ انٹرنیٹ گے ذریعے اس لائبریری ماں داخل ہوسکیں تے یاہ مخصوص کتاب پڑھ سکیں ۔ اتنو ہی نہیں اگر تم دنیا کا کسے بھی ملک کو نظام دیکھنو چاہویں تاہ یوہ بھی انٹرنیٹ کے ذریعے ممکن ہے تے اس واسطے کِتے جاون کی کائے لوڑ نہیں ہے ۔ تم کمپیوٹر کا چند بیڑا دبا کے وہائٹ ہاؤس گو اندرونی حصووی دیکھ سکیں دراصل انٹرنیٹ معلومات کو وہ خزانو ہے جس گا ذخیرہ کو کوئی اندازو نہیں ۔

❖ ❖ ❖

1۔ سوالات:

(۱) انٹرنیٹ کے اے؟

(۲) انٹرنیٹ کے سب تیں بڑی خاصیت کے ہے؟

(۳) کس نظام کی مدد سنگ کروڑاں لوکاں ماں آپس ماں سیدھا جُڑ سکیں۔

(۴) امریکہ جانّ کے بغیر وائٹ ہاؤس کی سیر کس طراں کی جا سکے؟

2۔ خالی جگہ پُر کرو۔

(۱) انٹرنیٹ دنیا کو سب تیں .... کمپیوٹر نیٹ ورک ہے۔

(چھوٹو/ بڑو)

(۲) انٹرنیٹ کے ذریعے .... افراد سدھا طور پر جُڑ سکیں۔

(دو/ ہزاراں)

(۳) انٹرنیٹ گے ذریعے امریکی صدر گو دفتر .... جا سکے۔

(دیکھیو/نہیں دیکھیو)

مان سر

ریاست کی سردیاں کی راجدھانی جموں توں مانسر 62 کلومیٹر کا چھنڈا پر ہے۔ پڑاں تے بنّاں کی جھولیؒ ماں موجود یوہ سر قریباً ایک میل توں متولمو تے ادھو میل چوڑو ہے۔ پُرانیاں کہاوتاں تے کہانیاں ماں دسیو گیو ہے جے یوہ سر اپناؒ دوجا بھائی سرو ئیں سرنال جڑیو وّو ہے۔ ہندواں واسطے یاہ ایک متبرک تھاء ہے جس کا کنڈھاں پر مُچ سارا مندر بنّا یا گیا ہیں۔ جن بچوں کُجھ ایک مُچ پرانا ہیں جن ماں چھ سراں آلاؒ سپ شیش ناگ کی پوجا بھی کی جائے۔

ریاست کا سیل سفا کا محکمہ نے اس سرناں سیلانیاں واسطے خاصی ترقی دِتی ہے ۔ جِت سینکڑاں سیلانی ہر روز اس جگہ پر سیل کرن واسطے آنویں ۔ اونٹ کی سواری، سر کے چوفیری کو چکر، چڑیا گھر اس کی خاص پہچان ہیں ۔ چڑیا گھر ماں مقامی جنگلی جانوراں کے علاوہ ہرن تے رچھ بھی اِت رکھیا گیا ہیں ۔ اسکولی بچا بڑا چاہ نالؔ اس سیلانی مقام پر جائیں تے قدرتی نظاراں کو مزو لیں ۔

مان سر کے نیڑے گُجر بکروال قبیلاں کی بستی منڈ قدیموں اُت موجود ہیں ۔ یہ لوگ سر ماں دُدھ چوا کے اُس نا صاف رکھنؔ کو ہر دھیاڑے عہد کریں ۔ مان سر کا کولؔ کالؔ کا بناں ماں چیڑ تے دوجا جنگلی بوٹا لبھیں ۔ ککوا، فرلائی، خیر، جامن، کوگڑ جہیا بوٹا بھی مان سر کے نالؔ کا بناں ماں پایا جائیں ۔

سر کی اک بھکھی اک مسیت بھی ہے جس ماں پنج گانا نماز ادا کی جائے ۔ یوہ سیلانی مقام بکھ بکھ علاقاں تیں آیا لوکاں نالؔ مُچ سوہنو لگے ۔ سر ماں مقامی مچھیاں کی متی تعداد ہے ۔ ہور سر کے آلےؔ دوالےؔ گوشت وغیرہ کھان کی سخت مناہی ہے ۔

مانسر اِک پاسا توں اُدھم پور تے دوجا پاسا توں پٹھان کوٹ ناں جڑیو وو ہے۔جیہڑو کہ ان دوہاں شہراں نا آپس ماں اِک سڑک ناں جوڑتو سہی لگے۔

مانسر کے اندر سیلانیاں واسطے کشتی چلائی جائیں۔تاں جے و یہ سر کو اندروں بیس کے نظارو کر سکیں۔

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

سر	:	جھیل، پانی کو متو بڑو تلا
چھنڈو	:	دوری
متبرک	:	مذہبی لحاظ سنگ متو اہم
کنڈھا	:	چو فیری کو دندو
سیلانی	:	سیل کرنۡ آلا
منڈھ قدیمو	:	پُرانا وقتاں توں
چوانو	:	باہنو
پنج گانہ	:	پنج وقتی

2۔ سوالات:

(۱) مان سر جموں توں کتنا چھنڈا اپر ہے؟

(۲) پُرانی کہاوتاں ماں سروئی سر ناں مان سر کو کے رشتو ہے؟

(۳) مان سر ماں سیلانیاں واسطے کے کے دیکھن کی جاء ہیں؟

(۴) مانسر کا گوجر سرناں صاف رکھن واسطے کے کریں؟

(۵) مانسر کا جنگلاں ماں کہیڑا کہیڑ اناں کا بوٹا ہیں؟

(۶) مانسر ماں کس چیز کی پابندی ہے؟

(۷) مانسر کن دو شہراں نا آپس ماں جوڑے۔

3۔ پڑھو سمجھو تے کرو۔

سر، کہاوت، شیش ناگ، جنگلی جانور، قبیلو، شہر

کاروبار

کاروبار دُنیا کو سب توں پُرانوٗ پیشو ہے۔ کاروبار کے ذریعے ہم کائے بھی چیز یا خدمت دوجاں توڑی کسے چیز یا پیسہ کا عوض ماں پوہچاں۔ کاروبار عام طور پر منافو کمانٗ واسطے کیو جائے۔

دُنیا ماں دو طراں کا کاروبار ہیں۔ ان ماں مُلک کے اندر کیو جانٗ آلوٗ کاروبار۔ ملک کی سرحداں تو باہر کیو جانٗ آلو کاروبار شامل ہے۔ بھارت ملک کے اندر تے باہر کاروبار واسطے دُنیا ماں مشہور ہے۔ ہم بچ ساریں چیز برآمد کراں جنھاں نا دُنیا کا بکھ بکھ ملک خرید کے مھارا ملک نا امیر کرنٗ ماں مھاری مدد کریں۔

ممبئی مھارا ملک کی کاروباری راجدھانی ہے۔کاروبار کا بادھا واسطے سرکار ہر سال دہلی سمیت بکھ بکھ شہراں ماں کاروبار میلا لواوے۔ہور کاروبار نا بادھو دین واسطے بکھ بکھ قدم چاوے۔کاروبار ناں بادھودینٚ واسطے مشہوریاں ناں وی برتیو جائے جس کے ذریعے کسی خاص اشیاء نا بادھو دِتو جائے۔

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب:

منافو : نفعو

برآمد : باہروں آنٹی

بکھ بکھ : الگ الگ

راجدھانی : مرکز

میلو : اکٹھ

بادھو : زیادہ کرنٚو

برتنٚو : بنڈنو

2۔ سوالات:

(۱) کاروبارکاں واسطے کیو جائے۔

(۲) دنیاماں کسطراں کا کاروبارمشہور ہیں؟

(۳) کاروبار کے ذریعے ہم نا کے حاصل ہوے؟

(۴) سرکارکاروبارکا بادھا واسطے کے کے قدم چاوے۔

3۔ ان لفظاں نا برتو:

پیشو، ملک، سرحد، برآمد

گُجراں کو موسمی سفر

ڈاکٹر جاوید راہیؔ

گوجر جموں و کشمیر ریاست گا ہر علاقہ ماں رہتا آنویں لگا وا۔ اسطراں گوجر، بکروال قبیلہ گی زبان اک ہی ہے بھانوّیں ویہ کِتا کا بھی رہنݨ آلاّ ہویں۔ گجر بکروالاں کا بکھ بکھ پیشہ ہیں جس طراں جے بھیڈ، بکری، گھوڑا، مھیس، گاں پالنی، اونٹھ رکھنا، زمینداری کو پیشو کرنوّ شامل ہے۔ بھیڈ بکری پالݨ آلاّ گجراں نا بکروال تے مھیس، گاں رکھݨ آلاّ گُجراں نا دودھی گُجر کہیو جائے۔ اس قبیلہ گا لوکاں نا اپݨا مال مویشی کا گھاہ پٹر واسطے اک جگہ تیں دوجی جگہ جاݨ گی ہر سال لوڑ پے۔ یاہ لوڑ ان لوکاں نا چل پھر کے پوری کرنی پے تے اپنا قبیلہ سنگ دور دور ڈا گو سفر کرنو پے۔ یوہ سفر کدے گھٹ ہوئے تے کدے مُچ لمو تے اوکھو رستو طے کر گے یہ لوگ اپنیاں ڈھوکاں، بہکاں تے مرگاں ماں پہنچ جائیں۔

گُجر بکروال قبیلہ نا اپنا سفر ماں کئی دشوار گزار رستاں کا پینڈاں تیں گُزرنو پے۔ رستا ماں کئی پڑا کرنا پئیں۔ کئی بار مال چوکھر بھیڈ بھاروں بدلاں، مانیاں تے سیلاباں ماں موت کو شکار ہو جائیں۔ اپنٗا سفر گے دوران گوجر بکروال لوکاں نا مُچ سارا پاپڑ بیلنا پویں ہور کدے تِس تے بُھکھ گو سامنو بھی کرنٗو پے۔

یہ لوک دوائی کی جا جڑی بوٹیاں سنگ کم چلاویں تے کھانٗ پینٗ واسطے ستو تے اس قسم کی مُچ ساری غذا اپنٗے سنگ لے کے چلیں۔ سفر ماں چوراں تے ڈاکواں کو خطرو رہ۔ کئی بار عید تے بیاہ شادی اپنٗا سفر کے دوران ہی مناویں۔ شنگر دریا تے اوکھا رستاں گا پنڈا اِن لوکاں گو مقدر ہیں۔ لیلا، بکروٹا تے کٹیاں نا اپنٗا موہنڈاں پر چک کے چلن آلی یاہ قوم اج وی خانہ بدوش ہے۔

گوجر بکروال لوک آپ تکلیف سہہ لیں پر جانوراں نا تکلیف نہیں ہونٗ دیتا۔ گرمیاں ماں لوک ماہلیاں، ڈھوکاں تے بہکاں ماں چلا جائیں۔ اُت مھیس بھاروں سنگ وقت گزاریں گے سردیاں واسطے جن لوکاں کی اپنیٗ زمین ہیں وہ یہ اپنیٗ زمیناں تے دوجاہ کُجھ لوک کسے گرم جگہ سفر کریں۔ ان جگہاں ماں جموں کٹھوعہ ریاستی، ادھمپور تے سانبہ وغیرہ شامل ہیں۔ کُجھ گُجر ریاست پنجاب نا شرد گا موسم ماں اپنٗو مسکن بناویں۔

جن ڈھوکاں تے بہکاں ماں یہ گرمی گزریں اُن ماں لدھا دھار، مھاڑ، سوئی بگار، بڑی ڈھوک، چنجائی، گرجن، سری مستان، جائی، پدری، سنیوج، وسترون، ناگہ بیری، اُبلواس، کنڈواس، واڑون، جائی تے سواں کا حساب نال ساری ڈھوک شامل ہیں۔

بساکھ کا مہینہ ماں گوجر لوک اپنا بھار بدھ لیں تے جیٹھ، ہاڑ، ساون، بھادرو، اُت گزار گے اُسو ماں اپنا ڈیرہ کوچ کریں۔رستا ماں مال تے عیال نا سام سمبھال گو کم مُچ ہی مشکل ہوئے۔اس دوران گوجر جن شڑکاں تے رستاں کو استعمال کریں اُن ماں مُغل روڑ، کشتواڑ، جموں قومی شاہراہ، بٹوٹ، سرینگر شاہراہ تے مچ ساری شڑک تے رستا شامل ہیں۔اپنا سفر کے دوران گجر بکروال لوک گھوڑا، کچراں نالدھیں تے اپنو سامان منزل در پہنچاویں۔گھوڑا گو یوہ قافلو مھیساں تے بھارواں تیں موہرے ہی پڑاں پر جا لگے۔بکریاں گا اجڑ تے مھیساں گا ترنڈ قومی شاہراں نا کئی گھنٹاں توڑی بند رکھیں۔ہور آوَ جائی چراں توڑی روکنی پے۔دشوار گزار رستاں تے ہو گے قافلو اگے بدھے۔تھک ٹُٹ گے رات پڑاں پر پہنچیں تے اگلے دھیاڑے سویلے ہی اگلی پڑاں گی تیاری کرلیں۔پڑاں پر تنبواں گو منظر دیکھن بھالن جو گو ہوے۔

سفر ماں اکثر مویشیاں نا مُوکھر کی بیماری گو خطرو رہ جس ماں چوکھر بھاروں کھانوٗ چھوڑ دیں۔ کوئے وی طبیب موقع پر دوا دین واسطے دستیاب نہیں ہوتو۔ تمام مصیبتاں تے مشکلاں کے باجود ہمت تے حوصلہ سنگ کم لے کے اگے بدھیں۔ سیاناں تے عیاناں کئی دِناں تک بُکھا تے بھاناں رہیں۔ اسطراں موسمی سفر کرنوٗ گُجر بکروال قبیلہ واسطے اک للکارہوے۔ آخرکار کئی دناں تو بعد ایہ لوک اپنیٗ ڈھوکاں، بہکاں ماں پُجھ کے کُجھ عرصہ تِکر آرام کریں۔

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

دودھی : دُدھ کو کاروبار کرنٗ آلوٗ

لوڑ : ضرورت

تراکڑ : بھارواں گا چرن واسطے کھُلی جگہ

پاپڑ بیلنا : محنت کرنی

شرد : سردی

پڑاں : رات رُکن کی جگہ، بساں کرنٗ کی جگہ

معالجو : علاج

عیانا : نِکا نِکا جاتک

2۔ سوالات:

(۱) موسمی سفر کے دوران گوجر بکروال قبیلہ ناں رستاں ماں کِن کِن اوکھتاں توں لنگنو ے؟

(۲) گوجر بکروالاں کی کُجھ اک ڈھوک بہکاں کا ناں لکھو؟

(۳) گُجر بکروال ریاست جموں وکشمیر گی کِن کِن جگہ ماں رہیں؟

(۴) گُجر کِن کِن موسماں ماں اپنۡو سفر شروع کریں۔

3۔ بُن درج خالی جگہاں نا مناسب لفظاں نا پہرو۔

(۱) بھیڑ بکری چارنۡ آلا.................کہیو جائے۔

(۲) گوجر بکروال لوکاں دوائی کی جگہ اکثر...........کو استعمال کریں۔

(۳) مال مویشی ناں لگنۡ آلی بیماری نا...........کہیو جائے۔

(۴) گرجن کی ڈھوک...........ماں واقع ہے۔

(۵) مھیس پالنی...........گجراں کو پیشو ہے۔

ایک کہانی

ماں کی دُعا

حضرت موسیٰ علیہ السلام کو یوہ واقعو مشہور ہے جے اُنھاں نے اک دھیاڑے خدا اگے دعا کی جے اے خداوند کریم، ہوں اُس شخص نا تکنوں چاہوں ہاں جیہڑو جنت ماں میرے نالؔ ہووے گو۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایو ''اے موسیٰ توں فلانٍی جگہ چلیو جا۔ اُت اک قصائی رہ وہ جنت ماں تیرو گماہنڈی ہووے گو''۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام لوڑتاں لوڑتاں اُس قصائی کی ہٹی پر پُہچ گیا تے ساری دھیاڑی کھلا تکتا رہیا جے اُس شخص ماں کہیڑی خوبی ہے جس کی وجہ تیں اُس نا یوہ مقام لبھو ہے۔ پر آپ نا اُس ماں کوئے خاص گل نہیں دِسی۔ جد شام نا قصائی گھر جانؔ لگو تے موسیٰ علیہ السلام نے فرمایو ہوں بھی تیرے سنگ چلوں گو۔ اج ہوں تیرو مہمان ہاں۔ قصائی نے عرض کی ضرور چلو۔ آپ اُس نالؔ ٹُر پیا تاں جے یاہ گل جا کے تکیں جے یوہ آدمی گھر جا کے کہیڑی خاص عبادت کرے جس کو بدلو اللہ تعالیٰ نے یوہ عطا کیو ہے۔

قصائی گھر پہچیو تے اُس نے اپناںؔ بال بچہ سنگ کائے گل بات نہیں کی۔ وہ سِدھوا ایکنؔ بُڈھی کولےؔ گیو، اُس کو مُنہ ہتھ دھُوایو۔ فر اِک ریچھو لے کے بُڈھیڑی نا روٹی کھوالی۔ حضرت موسیٰ نے قصائی تے پچھیو یاہ بُڈھیری کونؔ ہے۔ اُس نے جواب دِتو، یاہ میری ماں ہے۔

بُڈھی جس ویلےؔ روٹی کھا چُکی تے اُس نے اپناںؔ ہتھ چا کے دُعا کرنیؔ شروع کی۔ ''اے اللہ میرا اس بچہ نا توں دُنیا ماں خوش رکھیئے تے آخرت ماں اِس نا حضرت موسیٰ علیہ السلام کے نالؔ جنت ماں جگہ عطا فرمائیے''۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے قصائی تے پچھیو ''تیری ماں تیرے واسطے جیہڑی دُعا منگے۔ تیرو کے خیال ہے یاہ دُعا اللہ تعالیٰ نے قبول فرمائی''۔

قصائی نے کہیو ''مِناں اتنیؔ گل کو تے پتو ہے جے اللہ تعالیٰ نے میری ماں کی دُعا کی وجہ تیں دُنیا ماں مِناں ہر قسم کو آرام تے سکون عطا کیو ووّ ہے۔ یاہ دعا تے قبول ہوگئی ہے پر مِناں اس گل کو کوئے علم نہیں جے آخرت ماں مِناں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے نالؔ جنت ماں جگہ لبھے گی یا نہیں''۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایو ''اے نیک آدمی توں خوش ہو جا۔ ہوں موسیٰؑ ہاں۔ اللہ تعالیٰ نے تیری ماں کی دُعا قبول فرمالی ہے تے تِناں جنت ماں میرے نالؔ جگہ ملے گی۔ توں ہی جنت ماں میرو گماہنڈی ہووے گو''۔

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

تکنو : دیکھنوؔ

فلانی : کائے جایا چیز یا شخص در سینی کرنوؔ

گماہنڈی : نال رہنؔ آلوؔ

سنگ : نالؔ

بُڈھیری : بُڈھی صورت

آخرت : مرن تو بعد کی زندگی

2۔ سوالات:

(۱) ماں کی دُعا کہانی ماں کے پیغام دِتو گیوہے؟

(۲) حضرت موسیٰ نے اللہ تعالیٰ کولوّں کے پچھیو؟

(۳) حضرت موسیٰ کس کے گھر گیا؟

(۴) قصائی کے گھر حضرت موسیٰ نے کے تکیو؟

(۵) قصائی نے اپنیؔ ماں سنگ کے سلوک کیو؟

(۶) اللہ تعالیٰ نے قصائی کی ماں کی کہیڑی دُعا قبول کی۔

3۔ لفظاں نال جملاں ماں برتو:

شخص، گماہنڈی، قصائی، بڈھیری،گل، دُعا، جنت

لوک بار مریاں ڈھینڈؔی

نتھؔیا تے مریاں ڈھینڈؔی کی لوک بار اج بھی لوکاں کا دِلاں ماں وِراگ کو طوفان چاہڑھتی دسے تے اکھاں بچوں اتھرواں کا ناڑ لا کے جھولیٔ گو چھڑ کر چھوڑے۔ تاریخ کا یہ زندہ بول اج بھی ماہلیاں ماں کناں ماں ہجرو چھوڑا تے بل بلیاس کی آواز بنٔ کے ہستاں نا روا چھوڑیں۔ عشق کی یاہ واہ اگ ہے جس نے تَھلاں ماں چھال مروائیں، چڑھتی کا نگ ماں کچا گھڑا پر چاہڑھیو تے وجود پروں پُٹھی کھل لوائیں تے کسے نا بلتا تندور ماں چھال مروا چھوڑیں۔ یاہ واہ چھڑ کنی ہے جس نے بیگماں نادریاماں ڈوب کے ماریو تے مکھنی نامرگاں ما، ڈھوکاں تے ماہلاں کی فضا توں کڈھ کے اپناؔ مقدم کا فراق ماں جموں کی تپتی دُھپاں ماں اپنوؔ لہو کاڑھنو پیو۔ نتھؔیا دیدڑ تے مریا ڈھینڈؔی راجوری کی دھرتی پر پنجال کی بُکل ماں بسیا اک گراں پروڑی کا باسی تھا۔ دواں کی اکھ چار ہوئیں تے فردو وجود واں ماں اِک ہی روح بنٔ کے دِل کی دھڑکنٔ بنٔ گیو۔ عشق تے مُشک چھپایا کد چھپیں۔ نتھؔیا تے ڈھینڈؔی کا عشق کی گل ہر بکھی رکھنڈ گئیں۔ تاریخ دان نتھیا کو اصلی ناں

عنایت دیدڑ دسیں جیہڑ و بڑو بہادر تے سوہنٹی شکل آلوٗ تھو۔ پروڑی گوجراں اُس کو راجواڑ وتھو تے نن پیر کی خوبصورت ماہلی کندرں گلی نا اِن دیدڑ گوجراں نے اپنا بسیپو بنا یو وٗ تھو۔ مقدم نتھیا کی اس گراں ماں کچہری لگتی رہ تھی تے گراں کا معاملات نانمیڑ یو جائے تھو۔ اس کومتر یرو بھائی بد یا اندروا ندر نتھیا ناٗل بکھید رکھے تھو تے اُس کے خلاف ہونٹ آلیں سازشاں ماں بیستو رہ تھو۔

اسے گراں ماں کُجھ گھر ڈھینڈاں تے بھلیسر اں کا بھی تھا۔ مریاں ڈھینڈی کا ماں باپ بھی اتے کا بسنیک تھا تے مریاں کی ماں نے اُس کو رشتو کُجھ مھیساں کا بدلہ ماں حسینا بھلیسر سنگ کروا چھوڑیو تھو جیہڑ و مریاں نا ذری بھی پسند نہیں تھو تے نہ ہی اُن کو ہاںٹ جوڑ تھو۔ پیر پنجال کی اس دلیر تے با جرأت عورت نے دھئیاں کی اس سودے بازی کے خلاف آواز چائی تے اس کی شروعات اپنٹے گھروں ہی کی۔ اُس نے حسینا بھلیسر سنگ بیاہ کرنٹ تیں انکار کر چھوڑیو کیوں جے واہ اپنٹو دِل پہلاں ہی مقدم نتھیا کی امانت بناٗ چُکی تھی۔ چھیکڑ تنگ ہو کے مریاں کا ماں باپ شوپیاں ماں جا کے بس گیا پر ڈھینڈی برھیا کا دھیاڑا گنتی رہی تے جیسیہی ڈھوکاں کی رُت آئی تے لوک برھیا کا ڈھاراں ماں بلیں بلیں پہچن لگ گیا تے مریاں نے اپنا محبوب کی ڈھوک کو پینڈ و کچھنو شروع کیو تے رستہ کی اوکھتاں کی پرواہ کرن بغیر ڈیڑھ سو میل کو فاصلو

پہاڑاں، جنگلاں تے دریاں ناٹپتاں طے کیو۔ اُس نے چرارشریف کی زیارت پر نیا زمنی تے شوپیاں توں نتھّیا تے اُس کا رشتے داراں واسطے تحفہ خرید کے ٹُر پئی۔ ہیر پور ماں واہ اپناؔ ہتھاں کا کنگن لاہ کے پہریداراں نا دے چھوڑے تاں جے وے اڑچن پیدا نہ کریں۔ اسے طرح رستہ ماں کُجھ خواجاں کی طرفوں مال دولت تے ٹوم ٹلاں زیور کی لالچ دینؔ نا بھی تج چھوڑے تے اِن ساری چیزاں نا اپناؔ محبوب کا پیراں ہیٹھ کی مٹی پر گھمانؔ کی گل کہے۔ سفر کی ساری اوکھتاں نا لتاڑتاں واہ ڈوبہ کی ڈھوک پہچ جائے۔ سفر کا پینڈا نے اس کی سُدھ بُدھ مار چھوڑی ہووے تے اُس کی مینڈھی تے لِیر دُڈّڑ ماں بُھلنڈے جائیں پر اُس نا صرف یوہ سفر پورو کرنوؔ تھو تے اپناؔ نتھیا کول پوہچنو تھو۔ ڈوبہ کی ڈھوک ماں بنیا ڈھاراں ماں پہچ کے وہ ڈاروں ٹُٹّی کونج ہاروں دوبارے میل کر کے رستہ کی ساری تھکاوٹ نا بُھل جائے تے بھلیں بھلیں گھر کا کم ماں جُھٹ جائے۔ ہر پاسے خوشی کی بہار سہی ہوئے تھی۔ واہ اپناؔ گھر نا بدنظر توں بچانؔ واسطے ٹوٹکا کرتی تے منت منتی رہ تھی۔ گرمیاں کا دھیاڑا تے ڈوبہ ماں پتو نہیں چلیو کس طرح گُزر گیا۔ اس توں بعد نتھیا تے مریاؔں ڈھینڈی دوئے کھلابٹ آ جائیں۔

اِیاں کھلابٹ ماں دو چاہنؔ آلاؔ محبت کی پُھل کھیلیاں ماں مست تھا تے اُوہاں حسینا بھلیسر نا طعناں تے معناں سنگ ساڑیو جایا رہیو تھو تے وہ انگاراں پر لمو

پیوو ؤتھو۔ تنگ آکے اُس نے نتھیا تیں بدلوٗ لینڑ کی قسم کھالی تے یاہ ہی اگ لے کے بودھلا راجپوتاں کول جاں توڑیا تے اُتوں نا کام ہونڑ پر راجوری جرال حکمراناں اگے پیش ہو یو پر مقدم نتھیا کا دبدبہ، جوانمردی تے دوست داری کی وجہ توں اِت بھی اُس کی تمنا پوری نہ ہو سکی۔ چھیکڑ وہ جموں کا درباماں حاضر ہو یو تے چھند پرت کر کے نتھیا کے خلاف مقدمو کیو تے چھپ کے حملو کرنڑ کی سازش تیار کی جس ماں موندو موہرے موہرے تھو۔ ادھی رات نا دھاڑ سٹ کے نوراچچی ہاروں سُتا وانہتا نتھیا پر حملو کر دِتو جائے تے موندو چھری اُس کی گردن ماں کُھبا چھوڑے تے ڈھینڈی نا بلاتاں بلاتاں نتھیا کی آواز بند ہو جائے۔ حسینو ڈھینڈی نا ہتھیانڑ کی سبیل بناوے پر اُس کی اکھاں ماں پہلاں ہی لہو چھانٹیو وو تھو تلوار کڈھ کے حسینا کو سر ڈھرنالوں جُدا کر چھوڑے تے موندو کی بانہہ کپ کے اپنا نتھیا کی جوان مرگی کی ساڑ مکاوے۔ واہ اپنوٗ حواس گنوا بیسے تے اپناں بال پٹی پٹی جھلی ہو کے پھرنڑ لگ جائے۔ اُس کا مُنہ توں نکلنڑ آلا روڑیاں کا بول لوک بار بنڑ گیا جہیڑا اج بھی راجوری کا پہاڑاں تے جنگلاں ماں لوکاں نا مریاں ڈھینڈی کا بین تے ہُڈ کنڑ کی آواز آوے۔ یوہ عشق امر ہو گیو تے مردار مندی موت مر کے دھرتی ہیٹھ غیب ہو گیا۔ نتھیا کی قبر پر اج بھی دعا منگنڑ آلا لبھیں پر قاتلاں کی کائے نشانی بھی نہیں لبھتی۔

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

بار	:	اک لوک گیت جس ماں کائے کہانی کہی گئی ہوئے
گوچھڑ	:	گِلو
ماہلی	:	شنگراں کی بقل ماں نیوتلو
بلی بلیاس	:	رونۡو
چھڑکنی	:	تڑ فاٹ
تتی	:	گرم
بسیبو	:	رہنۡ کی جا
متریرو	:	دوجی ماں کو پوت
ہان	:	برابر
چھیکڑ	:	آخر
اُڈار	:	پکھرواں کو رل اُڈنۡو
موہرے	:	اگے
غیب	:	اوہلے ہونۡو

2۔ سوالات:

(۱) مریاں ڈھینڈی کی بار کیوں مشہور ہے؟

(۲) نتھیو ڈیدڑ کِت کو رہن آلو تھو؟

(۳) مریاں کی ماں نے حسینا بھلیسر سنگ مریاں کو بیاہ کاں کے عوض طے کیو تھو؟

(۴) مریاں کا ماں باپ شوپیاں ماں کیوں بسیا؟

(۵) مریاں ڈھینڈی نے اپنی محبت توڑ چاڑھن واسطے کے قدم چایا؟

(٦) حسینا بھلیسر نے نتھیا ڈیدڑ کے خلاف کے سازش کی؟

(۷) مریاں ڈھینڈی کی کہانی اپنا لفظاں ماں لکھو۔

3۔ لفظاں نا جملاں ماں برتو:

کچہری، کانگ، نمیڑو، عورت، چھیکڑ،

ڈھوک، میل، موہرے، غیب

گوجری ٹوپی

ہتھ نالّ بنائی جانّ آلیّ گوجری ٹوپی قبیلاں کی عورتاں ماں سب توں متی مقبول ہیں۔اس ٹوپی ناں زنانیاں کے علاوہ نِکا بچاں تے بزرگاں واسطے بھی بنا ّیو جائے۔ گوجری ٹوپی کا بکھ بکھ ناں بھی اُنھاں کی بناوٹ دیکھتاں رکھیا ہیں۔جس ماں لچکو خاصو مشہور ہے

ٹوپیاں کی تاریخ ماں گوجری ٹوپی اپنیّ سجاوٹ تے بناوٹ کی وجہ نالّ سب توں بکھری پچھان رکھے۔اِت توڑی کے یاہ ٹوپی گوجر بکروال قبیلا کی عورتاں کی منڈلی پچھانّ ہے۔ان ٹوپیاں نا دھاگا تے کپڑا نالّ بنایو جائے۔جس پر کئی دھیاڑاں کی محنت لگے۔سوئیاں نالّ سیڑی جانّ آلیّ اس ٹوپی کو مُل پنج سو روپیہ تو شروع ہو کے ڈیڑھ ہزار روپیہ توڑی ہو سکے۔خانہ بدوش گُجراں ماں اس کی مقبولیت کی وجہ اس ٹوپی کو سونہپ ،اس کی مضبوطی تے اس کو گرم ہونوّ بھی ہے۔

بچاں واسطے بنائی جانٚ آلیٚ گوجری ٹوپی نا بیڑاں تے چاندی کا زیورات نالٚ سجایو جائے جد کہ سر کے اُپر اک پھُمنی بھی رکھی جائے۔ جس نالٚ ٹوپی زیادہ سوہنیٚ تے بچاں پر سجنٚ آلیٚ ثابت ہوے۔ بچاں کی ٹوپی کا بھی کئی ڈیزائن ہیں جیہڑا اج بھی دور دراز رہنٚ آلا لوکاں ماں خاص مشہور ہیں۔

بزرگاں کی ٹوپیاں کی بناوٹ بھی کالسریاں کی ٹوپیاں تے زری بکھری ہوے۔اس ماں رنگ بھی بکھ طراں کا برتیا جائیں ہور یاہ اُپروں تریکونی طرح کی ہوے۔

گوجراں کی ہتھ کھڈیاں ماں ٹوپی کی چلت سب توں زیادہ ہے۔ ہر گراں، شہر ماں اج بھی کال میری اِس ٹوپی نا بڑی دلچسپی نالٚ لاویں۔ ہور نویں نسل ماں بھی یاہ ٹوپی خاص پسند کی جائے۔ بھانویں جے ٹوپی بنانٚ آلا کُجھ علاقہ اپنیٚ بکھری پچھانٚ رکھیں جن ماں باندی پور بھی ایک ہے۔ ہر گھر ماں کائے نا کائے عورت جوان ہوئے یا بُڈھی اپنا ہتھاں نالٚ ٹوپی سٹرن بنانٚ کو ہُنر رکھے۔ یوہ ہُنر اج بھلیں بھلیں مکتو جار ہیو ہے۔ تے اس نا رہتی نسلاں تو ڑی پُہچان واسطے اس کو زندہ رہنوٚ ضروری ہے۔لہذا نویں نسل نا اس ہُنر نا اپنا نو ہوئے گو۔

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے ان کو مطلب:

لچکو : اک طرح کی اُچی گوجری ٹوپی

بکھرلی : بکھ، الگ

سیڑنو : بُننو، بنانوٚ

سوہنپ : چنگیائی، خوبصورتی

پھُمنی : اک طرح کو ہتھ کو بنایوٚ پھل

تریکونی : ترے پاسے آلی

بھلیں بھلیں : آہستہ آہستہ

2۔ سوالات:

(۱) گوجری ٹوپی عورتاں کے علاوہ کن کن واسطے بنائی جائے؟

(۲) اس قبیلہ کی عورتاں کی پچھانٚ ماں گوجری ٹوپی نے کے کردار ادا کیو؟

(۳) گوجری ٹوپی کو مُل کے ہے؟

(۴) بچاں کی گوجری ٹوپی کاں نالّ سجایو جائے؟

(۵) بزرگاں کی گوجری ٹوپی باقی گوجر ٹوپیاں توں کس طرح مختلف ہے۔

(۶) گوجری ٹوپی کا اس ہُنر نا کس طرں بچایو جا سکے؟

3۔ تلے دِتا گیا لفظاں نا اپنا جُملاں ماں استعمال کرو:

ہتھ، عورت، کپڑا، سوئیں، ٹوپی، ہتھ کھڈی، ہُنر

غزوہِ بدر کو واقعو

دو ہجری ماں تے رمضان شریف کی ستارہویں تاریخ نا بدر کی جنگ لڑی گئی۔ بدر اک بیابان، گرم تے ریتلی وادی تھی تے جیکر حضور پاک ؐ کا مبارک قدم اُس دھرتی پر نہ پیا ہوتا تے اج تاریخ ماں کدے بھی بدر کو ناں نشانٚ نہ ہوتو۔ بدر کی اس جنگ ماں کفار نا ہار کو مُنہ دیکھنوٚ پیو تے اسلام نا کامیابی لبھی ۔ نبی پاک ؐ مدینہ منورہ تیں کسے جنگ کی نیت سنگ نکلیا تھا۔ حضور ؐ کو ارادو صرف ابوسفیان کا اُس قافلہ کو مقابلو کرنوٚ تھو جیہڑو شام کا ملک بچوں تجارت کو سامانٚ لے کے آوے تھو۔ ابوسفیان نا حضور ؐ کا ارادو کو بھیت لگو تے اُس نے اپنوٚ رستو بدل لیو تے قریش کا مسلماناں نا حضور ؐ کا اراداں کی خبر پہچا چھوڑی۔ اِس واسطے ایک بڑی فوج لے کے ٹُر پیا۔ جس بیلے حضور ؐ نا اُنھاں کا ٹُرن کو بھیت چلیو تے حضور ؐ نے کی رائے لی

جے اُنھاں کو جنگ کرنݨ بارے کے خیال ہے، شامل ہونویں گا یا نہیں، حضورؐ نے انصار کا سردار حضرت سعد بن معاذؓ نے سُکھڑ کھلاں ہو کے عرض کی اے اللہ کا رسولؐ ہم ہر حال ماں تھارے سنگ ہاں ۔حضورؐ نے انصاری سرداروں کو یوہ جذبو دیکھو تے وہ ڈاہڈا خوش ہو یا۔

اُس ویلے مسلماناں کی گنتی صرف ترے سو تیراں تھی ۔اُنھاں کول صرف دو گھوڑا تے ستر اونٹھ تھا۔ دوجے پاسے مشرکاں کول یاراں سو سپاہی تھا۔اُنھاں کولے پورا ہتھیار تھا۔ ست سو اونٹھ تھا تے اک سو گھوڑا تھا ۔مسلماناں کو حوصلو بدھانݨ واسطے حضورؐ کی دعا تھیں ۔ دوجے پاسے مُشرکاں کو حوصلو بدھانݨ واسطے ڈھول، باجا تے گانݨ آلیں تھیں ۔مسلماناں نا اللہ کی اَن دیکھی طاقت پر بھروسو تھو تے مُشرکاں نا دیکھیا واوسیلاں پر سخت مان تھو۔ جنگ کو وقت آنݨ آلو تھو۔ہُنݨ یوہ وقت تھو فوج بچوں بچاں، لِسا، کمزور تے بڈھیڑاں نا نکھیڑنݨ کو۔حضورؐ پاک نے دیکھیو جے صفاں کے پچھکاروں اک بچو پیراں کا پنجاں بھار کھلاں ہو کے اپنو قد بدھانݨ کی کوشش کرر ہیو تھو۔حضورؐ نے اُس بچہ کو یوہ جذبو دیکھو تے اُس نا بھی لشکر ماں شامل کر لیو ۔اُس بچہ کو ناں محاذ تھو۔محاذ کو نکڑو بھائی بھی جس کو ناں معوذ تھو وہ بھی صفاں ماں کھلو اپنا بھائی نال جنگ ماں جانݨ واسطے تیار تھو پر حضورؐ نے اُس نا

جنگ ماں جانٔ کی اجازت نہیں دِتی۔ اُس نے جنگ ماں شاملٔ ہونٔ واسطے دعوو کیو جے وہ اپناٰ بھائی تے مُچ زیادہ طاقت آلوٰ ہے۔ بھانویں مھاری چھچھی کرواکے دیکھ لیو۔ جس ویلےٰ چھچھی کروائی گئی تے معاذ نے اپناٰ بڑا بھائی معوذ کا کن ماں کہیو جے بھائی توں تے جنگ واسطے تالٔ لیو گیو ہے تے ہُنٔ کوئے کڈھ نہیں سکتو تے جے ہوں ہار گیو تاں حضورؐ مناں لشکر بچوں کڈھ چھوڑیں گا۔ کدے میری خاطر تم ہار من لیں تاں میرو بھی کم بنٔ جائے گو۔

ستاراں رمضان کو دینہہ چڑھیو تے دوئے فوج اک دوجا کے آمنےٰ سامنےٰ آ گئیں۔ عرب ماں رواج تھو جے جنگ کا میدان ماں عام لڑائی تو پہلاں دوئے طرفوں ترے ترے لڑاکا پہلوان لڑنٔ واسطے کڈھیا جیں تھا۔ کفار کی طرفوں ولید، شیبہ تے عتبہ نکلیا تے اسلامی لشکر کی طرفوں حضرت علیؓ، حضرت حمزہؓ تے حضرت عبیدہؓ نکلیا۔ ولید کو مقابلو حضرت علی سنگ، شیبہ کو مقابلو حضرت حمزہؓ سنگ تے عتبہ کو مقابلو حضرت عبیدؓ نال ہویو حضرت علیؓ تے حضرت حمزہؓ نے اپنا بیریاں نا جہنم پہنچا چھڑیو۔

اس طرح جنگ کا شروع ماں ہی دشمناں نا اپناٰ سرداروں تو ہتھ دھونا پیا۔ اپناٰ سرداراں نا ڈِھتا دیکھ کے اسلام کا بیری پوری طرح ہلو بول کے لُدیاں ہاروں

پے گیا۔ حضورؐ پاک کو عجیب حال تھو۔ کدے و یہ جنگ کا میدان در دیکھیں تے کدے اشمان کی طرف دیکھیں تھا تے دُعا کریں تھا ''اے اللہ اے ہمیشاں قائم رہنڑ آلیاؔ تیرا اگے ہی فریاد کروُں'' جس ویلےؔ گھمسانڑ کی لڑائی شروع ہوئی۔ جبرائیل آمین کا کہنڑ پر مُٹھی بھر کے ریت زمین پروں چائی تے اُس پر کُجھ پڑھ کے مُشرکاں در پھینکی۔ ریت پھینکتاں ہی فرمایو جے اے اللہ اُنھاں کا دِلاں ماں ڈر پیدا کر۔ فرشتاں نے اس ریت نا ہر مشرک کی اکھ، نک تے مُنہ ماں پہچا دِتو۔ قرآن پاک ماں بھی اس کی گواہی ہے۔

جنگ کا میدان ماں اسلامی لشکر کو جھنڈو حضرت عبدالرحمٰن ابن عوفؓ کا ہتھ ماں تھو۔ اُنھاں نے سوچیو جے اپنےؔ اگے پچھے دیکھ لیوں کونڑ کونڑ ہے کیوں جے جنگ ماں کوئے بھی ہو سکے۔ حضرت عبدالرحمٰن ابنِ عوفؓ اپنےؔ کولےؔ دو بچاں نا دیکھ کے حیران ہو گیا۔ اُنھاں بچوں ایکنڑ بچہ نے پچھیو جے چاچا سامنےؔ دشمنانڑ کی فوج ماں ابوجہل کہیڑو ہے۔ و یہ اُس بچہ کو سوال سُنڑ کے حیران پشیمانڑ ہو گیا جے یاہ عمر تے اِتنو جذبو۔ بچہ نے کہیو جے رسول پاکؐ کا دشمنڑ کو پتو ہم نا ضرور دسیو جس نے میرا پیغمبر نا طرح طرح کی تکلیف دِتی ہیں۔ کُجھ چِر بعد ابوجہل گھوڑا اُپر سوار ہو کے بڑی پُھرتی سنگ صفاں بچوں جائے تھو حضرت

عبدالرحمٰن ابن عوفؓ نے اِشارو کر کے بچہ نا دسیو جے ابوجہل ہے جہیڑو خدا کا رسولؐ کو دشمنؔ ہے۔اشارو کرنؔ کی دیر ہی تھی۔ بچہ بجلی ہاروں ابوجہل در دوڑیا تے اک ہی وار ماں ابوجہل نا زخمی کر کے گھوڑا اپروں ڈَھا چھوڑیو۔ابوجہل کو زخمی ہونوؔ تھو تے سارا کافراں کو غرور مٹی ماں رل گیو۔اللہ اللہ اُس بدر کی وادی کو کے نظارو ہووے گو جس ویلےؔ اک نِکا جہیا بچہ نے پوری جنگ کو پاسو پرت چھوڑیو۔ابوجہل کے بعد مُشرکاں کا حوصلو ٹُٹ گیو تے وے یہ ہار گیا تے ناکامی اُن کو مقدر بنؔ گئی تے اسلام کی بڑی کامیابی ہوئی۔

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب:

رِیتلی : ریت آلیؔ

سمیان : چیز، لتو پتو

تڑکن : سڑن پر لکڑی کی آواز

سُکھڑ : سیدھو

مشرک : شرک کرنؔ آلاؔ، مخالف

لِسا : کمزور

چیھی : لڑائی، جھگڑو

گھمسان : گانچ

چر : دیر

2۔ سوالات:

(۱) سن دو ہجری کا رمضان کی ستارہویں تاریخ نا کہیڑ وواقعو پیش آیو؟

(۲) غزوہ ماں مسلماناں کی کل گنتری کتنی تھی؟

(۳) مشرکاں نے فوج کو حوصلو بدھانٗ واسطے کے کیو؟

(۴) عرب ماں جنگ توں پہلاں کس لڑائی کو رواج تھو؟

(۵) بدر کا جنگ کو پاسو کس نے پرت چھوڑ یو تھو؟

(۶) بدر کی جنگ ماں اسلام کو جھنڈو کس صحابی کا ہتھ ماں تھو؟

3۔ لفظاں نا جملاں ماں برتو:

تڑکن، ٹُرن، سمیان، سبق، سردار، اکھ، پشیمان

ڈاکٹر بی۔آر۔امبیڈکر

ڈاکٹر بی۔آر۔امبیڈکر کو پورو ناں بھیم راؤ رام جی امبیڈکر تھو۔ان کو جنم ۱۴/اپریل ۱۸۹۱ء ناں مدھیہ پردیش کا قصہ ماؤ ماں ہوو تھو۔اُن کا باپ کو ناں رام جی مالو جی سکپال تے والدہ کو ناں بھیما بئی تھو۔اُن کا والد فوج ماں ملازم تھا تے دلت طبقہ نالؔ تعلق رکھیں تھا۔

بھیم راؤ امبیڈکر کی شروع کی تعلیم جماعت کا کمرہ کے باہر ہوئی کیوں جے اُس ویلےؔ دلت طبقہ کا بچاں نا اُچی ذات کا بچاں سنگ پڑھنؔ کی اجازت نہیں تھی۔بی۔اے۔کو امتحان ایلفن سٹون کالج تیں پاس کیو۔امریکہ کولمبیا یونیورسٹی تیں ایم۔اے۔تے پی۔ایچ۔ڈی کی ڈگری حاصل کیں تے قانون کی تعلیم تے سند برطانیہ تیں حاصل کی۔

ڈاکٹر امبیڈکر ناں ''باباصاحب'' امبیڈکر کا ناں نالٛ بھی جانیوٛ جائے۔ اُنھاں نے ساری عمر دلت تے مظلوم طبقاں نا سماج کا دوجا طبقاں کے برابر لیانٛ تے اُن کی تعلیم واسطے کوشش کیں۔ اُنھاں نے اپنی زندگی کو متوحسوذات پات کے خلاف لڑائی تے مظلوماں کی بھلائی کا کماں ماں بتیایو۔

ڈاکٹر امبیڈکر نے آزاد ہندوستان کا آئین بنان ماں اہم کردار ادا کیو۔ وہ یہ آئین کمیٹی کا چیرمین کی حیثیت کا طور ور آئین بنان آلا شخص منیا گیا وہ یہ آزاد ہندوستان کا پہلا وزیر قانون رہیا ہیں۔

۶ر دسمبر ۱۹۵۶ء نا ۶۵ براں کی عمر ماں ڈاکٹر امبیڈکر دہلی ماں فوت ہو گیا۔ اُن کو جنم دھیاڑو (تاریخ پیدائش) ۱۴ر اپریل نا امبیڈکر جنتی کا طور پر ملک بھر ماں منایو جائے۔

بیہی صدی کا منیا پڑ منیا مفکر، سماج سدھارک، اُستاد، قانون دان، مصنف، ماہرِ اقتصادیات تے ماہر سیاسیات کا طور پر ڈاکٹر امبیڈکر ناں ہمیشہ یاد رکھیو جائے گو۔ اُن نا قوم تے ملک کی خدمت واسطے ''بھارت رتن'' کو اعزاز بھی دتو گیو ہے۔ اُنھاں نا آزاد ہندوستان کا قانون کو معمار بھی کہیو جائے۔

❖ ❖ ❖

1۔ لفظ تے اُن کا مطلب

دلّت : اک ہندو طبقو

مظلوم : جس نال ظلم وھے

متو : زیادہ

منیا پڑ منیا : ہمیشہ جانیاں جانٚ آلا

2۔ سوالات:

(۱) بھیم راؤ امبیڈکر کو جنم کت ہوو؟

(۲) ڈاکٹر امبیڈکر ناں کیوں نالٚ جانیو جائے؟

(۳) دلت طبقاں کا لوکاں واسطے ڈاکٹر امبیڈکر نے کے کم کیا؟

(۴) ہندوستان کا قانون کو معمار کس نا کہیو جائے؟

3۔ ان لفظاں ناں جملاں ماں برتو:

قانون دان، مفکر، بھارت رتن، معمار